

ESQUIVA COMPANHIA DE DANÇA · TRÍPTICO DE DANÇA-TEATRO · M/6

BESTIÁRIO

Mitos, sonhos e utopias, guiados pelos pássaros.

MITOS, SONHOS E UTOPIAS

Depois de dois anos a trabalhar sobre democracia, revolução e liberdade, a Esquiva quis mergulhar na esperança, no idealismo e no sonho.

A pesquisa começou com três mesas-redondas com o Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, dedicadas aos mitos, aos sonhos e às utopias, seguidas de oficinas de movimento com crianças. Por nos termos cruzado com tantos mitos, dividimos a criação em três momentos, à volta de mitos sobre pássaros, que pela capacidade de voar fazem a ligação entre o céu e a terra.

Bestiário é dança-teatro que celebra a capacidade humana de sobreviver, sonhar e criar, com dança, teatro, música e manipulação de objetos e marionetas.



TRÊS ESPETÁCULOS

O BESTIÁRIO EM TRÊS PARTES



I · 2024 · SOLO · 25 MIN

QUANTAS PENAS TENHO EU?

O corvo, figura de inteligência e metamorfose, abre o universo do tríptico.



II · 2025 · SOLO · 25 MIN

A CONFERÊNCIA DOS PÁSSAROS

A busca dos pássaros pelo seu rei, a partir do poema persa de Farid ud-Din Attar.



III · 2025 · TRIO · 60 MIN

QUIMERA

O desejo e a metamorfose, a partir d'*A Pequena Sereia* de Hans Christian Andersen.

I e II podem ser apresentados em separado ou juntos, no mesmo programa, com um intervalo para mudança de cena.



BESTIÁRIO I · 2024

QUANTAS PENAS TENHO EU?

A primeira peça do tríptico mergulha nas profundezas dos arquétipos humanos, com o corvo como figura central.

Símbolo de inteligência e transformação, o corvo guia-nos através de lendas e mitos e apresenta criaturas fantásticas que espelham diferentes aspetos da psique humana. Trickster, desafia convenções e convida a pensar a transformação e a criação do mundo. A peça celebra a capacidade de sonhar e criar e convida o público a explorar os recantos mais sombrios da imaginação em busca de luz e beleza.

Intérpretes	1 · Mariana Amorim
Duração	aprox. 25 min
Público	M/6
Estreia	23 de março de 2024

VER O TEASER ↗

FOTOGRAFIA · CASSILDA RODRIGUES

FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA, ENCENAÇÃO E COREOGRAFIA
Mariana Amorim e Tommy Luther

INTERPRETAÇÃO
Mariana Amorim

SONOPLASTIA E COMPOSIÇÃO MUSICAL
Domingos Alves

DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ
Julia de Luca

FIGURINOS E CENOGRAFIA
Esquiva Companhia de Dança

CAPTAÇÃO DE IMAGENS DE VÍDEO
Esquiva Companhia de Dança

REGISTO FOTOGRÁFICO
Cassilda Rodrigues

PRODUÇÃO EXECUTIVA
Salvador Moura

PRODUÇÃO
Esquiva Companhia de Dança





BESTIÁRIO II · 2025

A CONFERÊNCIA DOS PÁSSAROS

Inspirada no poema persa de Farid ud-Din Attar, a segunda peça usa a metáfora dos pássaros em busca do Simurg.

Em cena, um único ator e vários objetos cénicos reúnem pássaros que procuram o seu rei. Cada pássaro representa uma faceta do ser humano e embarca numa viagem de autodescoberta. Um percurso de travessia e comunhão, em que o coletivo se torna espelho do individual e a utopia da ascensão se manifesta como busca espiritual e poética.

Intérpretes	1 · Tommy Luther
Duração	aprox. 25 min
Público	M/6
Estreia	16 de março de 2025

VER O TEASER ↗

FOTOGRAFIA · MADALENA CORREIA

FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA, ENCENAÇÃO E COREOGRAFIA
Mariana Amorim e Tommy Luther

INTERPRETAÇÃO
Tommy Luther

SONOPLASTIA E COMPOSIÇÃO MUSICAL
Domingos Alves

DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ
Julia de Luca

MARIONETAS E CENOGRAFIA
Esquiva Companhia de Dança

FIGURINOS
Esquiva Companhia de Dança

CAPTAÇÃO DE IMAGENS DE VÍDEO
Esquiva Companhia de Dança

PRODUÇÃO EXECUTIVA
Salvador Moura

PRODUÇÃO
Esquiva Companhia de Dança





BESTIÁRIO III · 2025

QUIMERA

Na última parte do tríptico, mergulhamos nas águas profundas do desejo e da metamorfose.

Inspirado n'*A Pequena Sereia*, de Hans Christian Andersen, o espetáculo confronta-nos com o anseio pela transcendência e com os riscos de abandonar a própria natureza em busca de um ideal. A sereia surge como uma quimera emocional, metade sonho e metade sacrifício, nas fronteiras entre o humano e o monstruoso. Personagens e objetos transformam-se sem cessar, e apenas três intérpretes dão corpo a este oceano de figuras, calçando barbatanas em vez de sapatos.

Intérpretes	3 · Tommy Luther, Jorge Neto e Leonor Batista
Duração	aprox. 60 min
Público	M/6
Estreia	3 de outubro de 2025
Coprodução	Teatro Municipal Constantino Nery

VER O TEASER ↗

FOTOGRAFIA · VITOR FERREIRA

FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA E ENCENAÇÃO
Tommy Luther e Mariana Amorim, em colaboração com os intérpretes

COREOGRAFIA
Mariana Amorim

DRAMATURGIA
Tommy Luther

INTERPRETAÇÃO
Tommy Luther, Jorge Neto e Leonor Batista

DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ
Julia de Luca

SONOPLASTIA
Domingos Alves

SELEÇÃO MUSICAL
Esquiva

CENOGRAFIA E MARIONETAS
Esquiva e Hugo Ribeiro

FIGURINOS
Esquiva

VÍDEO
Ricardo Leite (captação) e Mariana Amorim (edição)

DIREÇÃO TÉCNICA
Salvador Moura

COPRODUÇÃO
Teatro Municipal Constantino Nery

APOIO À RESIDÊNCIA
PAZ – Performance Arts Zone

APOIO FINANCEIRO
DGArtes / República Portuguesa – Cultura













QUIMERA · FOTOGRAFIAS DE VITOR FERREIRA

NECESSIDADES TÉCNICAS

EM CENA

I E II · SOLOS

Em separado ou juntos, com intervalo para mudança de cena.

LUZ

- 10 recortes / spots
- 8 PAR LED / set lights / wash
- Geral de frente (CTO) e pontuais (CTB)
- Luz de público
- 1 máquina de fumo

III · QUIMERA

ESPAÇO CÉNICO

- Mínimo 6 × 6 m
- Chão nivelado com linóleo preto

SOM

- PA adequado à sala e mesa de som
- 2 microfones sem fios e 2 com fios, com tripé
- Ligação da mesa ao computador (jack 3,5)

VÍDEO

- Projetor com HDMI ligado à régie

LUZ (VERSÃO DE CHÃO)

- 12 PAR LED RGBW
- 12 wash
- 4 moving head spot
- 3 ribaltas RGBW e 1 recorte
- 6 tripés e 1 máquina de fumo

Os planos de luz e o rider completo de cada espetáculo são enviados com o pedido de programação, adaptados à sala.

QUEM FAZ O BESTIÁRIO

MARIANA AMORIM

Direção artística e coreografia. Mestre em Pesquisa Coreográfica e Performance pela Roehampton University of London e licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança. Dirige a Esquiva desde 2010; o seu trabalho centra-se na condição humana, na memória e na identidade. Integrou a direção da REDE entre 2019 e 2021.

TOMMY LUTHER

Direção artística, dramaturgia e interpretação. Formado na LAMDA, foi protagonista de *War Horse* no National Theatre e dirigiu as suas marionetas em Londres, Toronto e Pequim. Criou o movimento das criaturas de *A Bússola Dourada*, Óscar de Melhores Efeitos Visuais. Codirige a Esquiva e o PAZ desde 2022.

EQUIPA

Jorge Neto, ator (ACT, *Balas & Bolinhos*).
Leonor Batista, bailarina formada pela Escola Superior de Dança.
Domingos Alves, composição e sonoplastia.
Julia de Luca, desenho de luz.
Hugo Ribeiro, cenografia e marionetas (Boca de Cão).
Salvador Moura, direção técnica.

A COMPANHIA

ESQUIVA

2
livros editados

16
anos de prática contínua

+25
espetáculos criados

18
nacionalidades no Desassossego

A Esquiva foi fundada em 2010 por Mariana Amorim e cria, programa e investiga em artes performativas, cruzando a dança com o teatro físico, as marionetas e o vídeo. Desde 2022 é dirigida por Mariana Amorim e Tommy Luther.

Além das criações, programa o Desassossego, festival internacional de curtas de videodança, a plataforma It's Alive e o ciclo Reviralho em Conversa, com o Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. Desde 2023 tem casa no PAZ – Performance Arts Zone, no Porto.

É estrutura financiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes e integra a REDE, a PLATEIA, a Descampado e o Coriolis.



PARA PROGRAMAR

Escreva-nos para receber o vídeo integral, a ficha técnica completa e as condições de apresentação.

producao.esquiva@gmail.com
+351 934 932 557

Direção artística: Mariana Amorim
Rua do Duque de Saldanha, 311 · 4300-465 Porto
esquivacompanhiadanca.com

Instagram @esquivacompanhia · Facebook · YouTube

ESTRUTURA FINANCIADA POR

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

MEMBRO DE

Associação para a Dança Contemporânea
somos parte da descampado

CASA

PAZ PERFORMANCE ARTS ZONE